



PRESSEMEDDELSE

RUNDTENOM

21. APRIL - 3. JUNI 2012

FERNISERING D. 20. APRIL KL. 17-20

Det er en stor glæde at kunne åbne dørene i Den Frie Udstillingsbygning for samtidsskulpturen i form af en række markante værker udført af kunstnere fra udstillingsstedet Skulpturi.

Skulpturi har siden opstarten i 2007 arbejdet på at vise den danske og internationale samtidsskulptur i al dens mangfoldighed i lokalerne i Sydhavnen og senere St. Kongensgade. Skulpturi er kendetegnet ved at være et kunstnerdrevet udstillingsrum, hvor det er de udøvende selv, der kuraterer udstillingerne. Skulpturis kunstnere og kunsthistorikere mødes månedligt for at diskutere og dele erfaringer og ser deres virke som en åben undersøgelse af, hvad samtidsskulptur kan være.

Den Frie Udstillingsbygning vil i udstillingsperioden lægge hus til værker af Skulpturis egne kunstnere. Alle har de det til fælles, at de udvider og afprøver skulpturbegrebet ved at arbejde i grænseområdet mellem den traditionelle skulptur og andre kunstformer: arkitektur, installation, design, landscaping og sågar indretningsdesign og således bliver udstillingen et mangefacetteret bud på skulpturens diversitet og frugtbare interaktion med beslægtede kunstformer. Centralt i udstillingen er spørgsmålet om skulpturens autonomi og Den Frie Udstillingsbygning giver mulighed for plads omkring værkerne, der kan få lov at fylde og brede sig og samtidig indgå i et samspil med husets arkitektur.

Blandt udstillingens indslag vil være et værk af Heine Kjærgaard Klausen, der vil ændre sig i løbet af udstillingen gennem fire performances, Klausen vil opføre - den første til ferniseringen, den sidste ved arrangementet den. 9. maj og to derimellem hhv. den 26. og 28. april - samt et værk af Jørgen Carlo Larsen, der består af et hus på 10 km² - den maksimale størrelse for en tilbygning, der må opføres uden tilladelse i Danmark - komplet med køkken, soveplads og himmelkig. Karin Lorentzen udfører ved siden af huset en barok havelabyrinth og tilsammen installerer de to et voliere med levende fugle. Der vil også være mulighed for at træde ind i Eva Steen Christensens kalecheformede skulptur med et isblomstlignende underlag samt opleve Tina Maria Nielsens transparente vægkonstruktion i plexiglas, med hendes mere konceptuelle og formelle udtryk. Rundtenom peger altså i mange meget forskellige retninger væk fra det traditionelle skulpturmedium og fortsætter den bevægelse mod nye manifestationer af skulpturkunst, der har fundet sted de sidste ca. hundrede år.

Skulpturis arbejde med skulpturen er procesorienteret og optaget af selve materialerne og deres potentiale for at skabe betydning, der ligger udover det sproglige. Ofte er der elementer fra hverdagslivet og fokus på det kropslige og rumlige. Udstillingens titel peger dels selvfølgelig på den helt grundlæggende egenskab ved (klassiske) skulpturer: at man kan gå rundt om dem og opleve værkobjekterne med hele kroppen, men

markerer også ved sin henvisning til det hverdagslige rugbrød, at udformningen af skulpturen er et til tider hårdt arbejde med det helt fysiske materiale - der er en rå energi over skabelsen af skulpturværket. Desuden er ambitionen for udstillingen og Skulpturis virke i det hele taget, at komme rundt om skulpturmediets mange muligheder.

Deltagende kunstnere: Eva Steen Christensen, Jørgen Carlo Larsen, Heine Kjærgaard Klausen, Karin Lorentzen, Mikael Thejll, Tina Maria Nielsen, Rikke Ravn Sørensen, Anders Bonnesen og Veo Friis Jespersen.

Ons. den 9. maj kl. 18.30 afholdes et seminar som nævnt med performance af Heine Kjærgaard Klausen og derefter en paneldebat omkring billedkunstnerisk autonomi i forhold til stat, marked og formidling.

For yderligere oplysninger kontakt venligst udstillings- og pressekoordinator i Den Frie Udstillingsbygning, Kit Leunbach på 33 12 28 03 eller kl@denfrie.dk.