

## Veo Friis Jespersen: Alea

8. april– 13. maj 2017

### Galler Benoni

Store Kongensgade 40, 1264 København K  
Tirs.- Fr.: 12-17 (mandag lukket). Lø. : 12 – 15

**Alea** – en soloudstilling af Veho Friis Jespersen hos Galleri Benoni.

Veoh Friis Jespersen arbejder med skulptur i et udvidet felt og fortsætter på udstillingen; **Alea** sine undersøgelser af eksistentielle spørgsmål med fokus på det midlertidige, det processuelle og det definitive.

Udstillingens skulpturer i bronze har taget afsæt i en eksperimentel arbejdsmetode Veho Friis Jespersen første gang benyttede sig af i 1996 og siden genoptog på solo udstillingen; "Existencias Temporales" i 2014 i Chile.

Det er eksperimenter, hvor tilfældet og det uforudsigelige som integreret del af processen er afgørende for skulpturenes endelige form og udtryk; en varierende mængde opvarmet voks er hældt i koldt eller iskoldt vand og er derefter størknet i vandoverfladen. Processen gentages med ny voks. Det er hver gang et intenst, uforudsigeligt og overraskende møde der sker mellem voksens kogende varme og vandets kulde. I den stivnede voks veksler turbulente og kaotiske former med regelmæssige, lagdelte kurver. Der kommer nogle fortættede og ofte stærkt fragmentariske skulpturelle materialisationer ud af processen. Nogle bevares, andre forkastes. Denne aleatoriske proces har givet navnet til udstillingen; **Alea**.

Skulpturerne er støbt i en direkte cire perdue støbe proces, hvor voksoriginalen forgår. Hver enkelt værk er derfor unikt og i dette tilfælde også massivt. Med sine tydelige spor af et fortættet møde i tid, transformeres og fastfryses resultatet i støbeprocessen. Bronze skulpturerne repræsenterer paradoksale møder mellem det flydende, kaotiske, energifyldte, flygtige samt det transformerede og afgjorte. Værkerne har tydelige spor af samtlige processer.

I værket; "Amorpheus", hvor udgangspunktet har været Amorf Carbons opbygning ses et stort kalejdoskopisk og dog harmonisk, strukturelt netværk af forbindelser mellem et utal af træperler og en sort uldtråd, der forbinder de enkelte perler med hinanden på kryds og tværs. Netværket synes på vej til at kunne udvides og fortsættes ud over træfladen de er syet fast på. Objektet er på udstillingen i dialog med bronzerne på væggene; begge steder møder man uoverskuelige og kaotiske strukturer, der her og nu ser ud til at have opnået en midlertidig ro.

I skulptur installationen; "Surrendering" vil man kunne opleve et udsagn, der på en og samme tid er i perfekt balance men skrøbeligt og truet i sin væsentlighed og statiske position. En let berøring, en korrektion og installationen forandres. Værket består af semitransparent, udskåret plast, et kobberrør, jern, glas, en spejlende flade og rummet mellem delene. Værket er i en konstant transformation idet det genspejler sig selv ligesom en del af det omgivende rum og menneskekroppen spejles, idet man passerer værket.

Med udstillingen **Alea** er det transformationer af rum samt publikums potentiale, der sættes i spil; det vi sanser og erfarer; fortællingen vi selv skaber i aflæsningen af værkerne. Det handler om sprækker, spændinger og nye muligheder for erkendelse; om det, der ligger delvist gemt, og det vi som publikum finder mellem lige de flader og de rum værkerne gestalter i mødet og dialogen med det omgivende rum.

Veoh Friis Jespersen er uddannet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi (1986-1994). Hun har blandt andet udstillet på Møstings hus, Den Frie, Viborg Kunsthø, Charlottenborg, Esbjerg Kunstmuseum og Glyptoteket. Internationalt bl.a. på "MAM"; Museo De Arte Moderno, Chile og "Worm Gallery", Valparaiso, Chile. Friis Jespersen er desuden medstifter af Skulpturi.dk. Hun har lavet flere arbejder til det offentlige rum; eksempelvis "Hartmanns Park" i Nærum for Statens Kunstfond og Rudersdal kommune. Veho Friis Jespersen er repræsenteret i Hobro Kunstsamling, Statens Kunstfond, "Mam"; Museo De Arte Moderno, Chile, Odense Kunstfond samt i private samlinger.

Tak til **STATENS KUNSTFOND**